

Ressources maternelle: Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

La progressivité

Objectif 1: Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées	Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Objectif 4 : collaborer, coopérer, s'opposer
<p>Découvrir par l'action les caractéristiques d'objets manipulables et explorer leurs possibilités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec des objets de tailles différentes (<i>gros cartons, sacs de graines, ballons ...</i>) qui entraînent des organisations corporelles ou des modalités d'actions plurielles (<i>soulever, porter, faire glisser, pousser, lancer ...</i>), qui permettent d'éprouver des contrastes de poids (<i>balles lestées, ballons de baudruche, plumes ...</i>), de construire des modes de saisie adaptées à des formes différentes d'objets (<i>lattes, bâtons, draps, voiles ...</i>). • Expérimenter le plus de façons possibles de les mettre en mouvement (<i>les faire tourner, les trainer au sol, les faire voler, les lancer ...</i>), sur place ou en déplacement. • Mettre en jeu un même mode d'action pour différents types d'objets (<i>lancer pardessus un obstacle, un ballon puis un anneau puis un foulard ...</i>) ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet. • Partager le matériel, échanger les objets, chercher des modalités d'utilisation à deux ou à plusieurs. <p>Prendre plaisir à s'engager corporellement dans un espace aménagé et le parcourir pour y découvrir ses propres possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer différents trajets (<i>en marchant, en sautillant, en courant ...</i>) dans un milieu aménagé à l'aide de matériels divers (<i>lattes, cordes à franchir en sautant, briquettes ou petites haies à enjamber ...</i>), servant de repères ou d'obstacles, 	<p>Découvrir différents aménagements et s'y déplacer en mettant en oeuvre une motricité inhabituelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer différents espaces constitués de plans et agrès de différentes hauteurs et inclinaisons (<i>planche ou poutre plus ou moins large, trampoline ...</i>), qui suscitent des actions motrices variées (<i>monter, descendre, escalader, se déplacer à quatre pattes, debout, ramper, glisser, franchir, sauter, s'équilibrer, rouler ...</i>) et déstabilisent les équilibres habituels. • Expérimenter différentes façon de se mouvoir en sollicitant différents appuis (<i>mains, pieds, genoux, ventre, dos ...</i>) • Suivre un itinéraire simple dans un espace proche et connu en utilisant des indices spatiaux (<i>passer à côté de, le long de, au-dessus, dessous, entre, à l'intérieur, à travers ...</i>) ou créer son propre itinéraire dans un espace aménagé en respectant des consignes simples (<i>se déplacer sur des éléments sans poser les pieds au sol, terminer son parcours par un saut ...</i>) • Utiliser différents véhicules (porteurs, trottinettes, draisiennes, tricycles...) qui déstabilisent les équilibres habituels et engagent des actions motrices spécifiques (<i>pousser, se propulser avec son ou ses pieds, pédaler. ...</i>) • se constituer ses premiers critères de réussites dans la réalisation de certaines figures (<i>galipettes...</i>) <p>Prendre plaisir à s'engager corporellement dans un espace aménagé et y découvrir ses propres possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accepter de perdre ses repères habituels pour oser s'engager seul dans l'action dans un espace aménagé et prendre des risques mesurés 	<p>Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser avec des objets de tailles et de formes différentes (<i>gros cartons, chaises, ballons, doudous ...</i>) qui induisent des engagements corporels variés ou des modalités d'actions plurielles (<i>soulever, porter, faire glisser, pousser, lancer ...</i>), qui développent des qualités de mouvements variées et des actions diverses (<i>foulards, ballons de baudruche, plumes...</i>). • Expérimenter les différents mouvements et déplacements pour agir sur les objets (<i>les faire tourner, les trainer au sol, les faire voler, les laisser tomber ...</i>). • Rechercher des modes d'action différents pour agir avec les objets (<i>tourner avec un carton, tourner avec un foulard, ...</i>) ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet (<i>le faire tourner, le faire glisser, le faire rouler ...</i>). <p>Prendre plaisir à s'engager corporellement et à découvrir ses différents possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (<i>se déplacer en marchant, en sautillant, en courant ...</i>) 	<p>Découvrir des jeux moteurs en construisant progressivement la notion de but commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience d'un projet commun, d'abord par l'association d'actions individuelles sans réelle coordination avec ses partenaires (<i>aller chercher des petits objets dans une zone pour les transporter dans une autre, pour les ranger dans une caisse, pour construire un « château » commun, pour les aligner au sol en forme de « grand serpent »... faire tomber toutes les cibles qui sont dans un espace donné ...</i>), • Participer à des jeux caractérisés par l'existence de rôles complémentaires et coopératifs, où l'action des uns s'associe à celles des autres pour atteindre un but (<i>échanger, se faire passer, se lancer des objets d'une zone à l'autre, au-dessus d'une limite infranchissable pour chacun des 2 rôles ...</i>), • S'inscrire dans des jeux caractérisés par opposition modérée ou symbolique, que joue souvent l'enseignant (<i>jeux où l'on cherche à échapper à un poursuivant en se réfugiant dans des cerceaux, en montant sur des caissettes, des bancs, des aménagements de cour ...</i>), • Orienter ses déplacements en fonction des prises d'information sur l'espace d'action et du but recherché mais aussi, petit à petit, en fonction du positionnement de l'adversaire, lorsqu'un rôle d'opposant est introduit, • Expliciter les réussites ou les échecs, dans le cadre de l'action ou juste après l'action, avec l'aide de l'enseignant, • Prendre en compte les autres, s'inscrire dans des équipes de compositions différentes et accepter de jouer avec tous les partenaires désignés, • Comprendre le résultat d'un jeu, connaître celui de son équipe, comprendre et respecter une règle donnée.

2 ans et demi - 3 ans

	Objectif 1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées	Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Objectif 4 : collaborer, coopérer, s'opposer
2 ans et demi - 3 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Parcourir cet espace aménagé et l'investir, dans le cadre d'un groupe, pour atteindre un but donné (<i>transporter de petits objets, vider une caisse ou la remplir, réagir à un signal sonore dans le cadre d'un jeu ...</i>) • Suivre ou poursuivre un camarade dans ses déplacements, franchir les mêmes obstacles, imiter ses façons de faire pour les expérimenter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un répertoire varié d'actions diversifiés pour s'adapter aux aléas d'un parcours (<i>sauter, ramper, rouler, grimper ...</i>) • Réaliser, reproduire, parfois à de nombreuses reprises, et inventer des actions inhabituelles pour s'éprouver et montrer à d'autres ses réussites. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'organiser corporellement pour mobiliser différentes parties du corps (<i>un bras, une jambe, la tête</i>). • Faire l'expérience des contrastes de temps (<i>courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés</i>). • Vivre le plaisir de danser avec les autres, de danser comme les autres, de danser en imitant un camarade, de danser en répétant un mouvement. 	
Autour de 3 – 4 ans	<p>Donner des trajectoires variées à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents afin d'atteindre un but précis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher différentes façons de lancer haut (<i>par-dessus un fil, une table, un drap tendu ...</i>), loin (<i>pour lui faire traverser une rivière tracée au sol, atteindre des zones au sol de différentes couleurs en fonction de leur éloignement ...</i>) ou précis (<i>l'envoyer dans un carton, faire sonner une clochette ou un tambourin, faire tomber une boîte ou une bouteille ...</i>). • Chercher à donner à un objet des effets multiples : le faire glisser (<i>sur le sol ou sur un toboggan ...</i>), le faire rouler (<i>sur une pente de la cour, le long d'un mur ou d'un tracé au sol, entre deux limites ...</i>), le faire rebondir (<i>le plus de fois, le plus loin, le plus haut possible ...</i>). • Engager des actions de projection dans des positions différentes (<i>lancer depuis une chaise ou un banc, grimpé sur un aménagement de cour en hauteur ...</i>), provoquer des trajectoires variées (<i>atteindre une cible placée en hauteur, faire passer dans un tunnel. sous un banc ...</i>) 	<p>Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eprouver son corps dans des actions nécessitant une perte d'équilibre plus importante (<i>marcher à reculons, se suspendre par les bras, tourner, se balancer, voler. ..</i>) • Coordonner ses appuis pour monter, escalader, enjamber... sur des chemins plus complexes avec des supports plus hauts (<i>cage aux écureuils, passerelles, échelles...)</i> • Rechercher différentes façon de franchir des obstacles ou de réaliser une action (<i>sauter, rouler, se déplacer avec les pieds, les mains. ..</i>) • Se déplacer en tenant compte de différentes contraintes (<i>se déplacer à quatre pattes sur un parcours, n'utiliser que les pieds et les mains. ..</i>) • Suivre un itinéraire dans un espace connu plus éloigné, en utilisant des indices spatiaux plus nombreux et le représenter sur un plan à l'aide de dessins d'éléments remarquables. • Participer à la mise en place d'ateliers en identifiant des objectifs simples. 	<p>Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement, avec ou sans objet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner. • Expérimenter les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés. • Chercher à donner à un objet des effets multiples : le faire glisser (<i>sur le sol ou contre son corps</i>), le faire rouler (<i>sur soi, sur le sol</i>), le faire tourner (<i>devant soi, autour de soi, au-dessus de sa tête, sur le sol</i>). • Explorer les différents niveaux de l'espace corporel (<i>glisser, rouler, ramper sur le sol, se déplacer accroupi, à 4 pattes, se déplacer sur la pointe des pieds...).</i> • Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (<i>marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever...).</i> • Manipuler et déplacer un objet avec différentes parties du corps (<i>sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur l'épaule, sur le pied... </i>). 	<p>Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percevoir l'intérêt d'associer ses actions à celles des autres afin d'atteindre un but commun (<i>coopérer avec ses partenaires, chercher à atteindre le but commun, accepter de perdre ...</i>), • Découvrir la notion de partenaire et d'entraide (<i>se faire délivrer, échanger ...</i>) et la notion d'adversaire (<i>éviter, se faire attraper ...</i>), • Participer à des jeux à effectifs réduits dans lesquels les équipes ont des droits et des devoirs différents, vivre des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (<i>dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter. ...</i>), • Accepter des règles de plus en plus contraintes, prendre des décisions (<i>se mettre « en danger » en prenant des risques par rapport au but, traverser une zone occupée par un adversaire...),</i> • Construire un espace de jeu orienté (<i>par des cibles ou par un camp de départ... </i>), • Connaître le résultat de son équipe et matérialiser le gain du jeu (<i>traces représentant des cibles atteintes, tableau des scores d'une partie, comparaison de plusieurs parties ...</i>).

Objectif 1: Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées	Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Objectif 4 : collaborer, coopérer, s'opposer
<p>Affiner ses réponses possibles par rapport aux problèmes posés par l'aménagement du milieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter différentes formes de sauts (<i>à un pied ou 2 pieds, à l'aide de cerceaux posés au sol, de morceaux de moquettes constituant des points de passage, des repères à atteindre...</i>). • Sauter en contre-bas (<i>depuis une briquette, un banc, un aménagement de cour...</i>) pour atteindre une zone, une cible au sol et varier les modes de réception (<i>à quatre pattes, debout...</i>) • Se réceptionner dans des espaces différents et expérimenter les effets de zones ou de matériaux de réceptions différents (<i>tapis mou ou dur, sable, bitume...</i>) sur son propre équilibre. • Parcourir l'espace avec un camarade, liés par la main, par un objet (<i>latte, cerceau, cordelette...</i>), coordonner et réguler sa vitesse ou ses directions pour rester ensemble, réaliser un trajet donné. 	<p>Affiner ses réponses possibles par rapport aux problèmes posés par l'aménagement du milieu ou les contraintes de déplacement induites par les véhicules utilisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter ses déplacements aux contraintes du milieu en adoptant la stratégie la plus efficace • Commencer à prendre des repères précis dans la réalisation de figures de manière à tenir compte de l'effet obtenu • Identifier et tenir compte de critères de réussites précis dans la réalisation d'actions (<i>réception debout jambes fléchies après un saut...</i>) • S'engager dans des enchaînements d'actions plus complexes en anticipant ses gestes de manière à assurer la continuité du mouvement. • Assurer son équilibre avec des objets ou des véhicules inhabituels (<i>différents types d'échasses, planches à roulettes, patins à roulette...</i>), se propulser de manière à maîtriser sa vitesse et sa trajectoire • Montrer le résultat de son entraînement à la classe 	<p>Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiner ses actions motrices (<i>tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant...</i>). • Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (<i>la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté...</i>) ou pour induire une action globale (<i>la main qui induit le tour, la tête qui engage le déplacement...</i>). • Coordonner plusieurs mouvements (<i>balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, faire des cercles avec les épaules</i>). • Faire l'expérience de l'équilibre, et du déséquilibre (<i>lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux, pour maintenir son équilibre</i>). • Entrer dans la relation à l'autre, danseur, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps (<i>le sculpteur</i>), en dansant comme lui (<i>en miroir...</i>). • Observer et être spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement, ou un enchaînement d'actions et de mouvements. 	<p>Affiner ses réponses individuelles pour améliorer le résultat de l'action collective</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivre et comprendre des rôles différents dans un même jeu (<i>poursuivre ou s'échapper, protéger une zone ou dérober des objets, défendre des cibles ou les faire tomber...</i>) • Adapter ses réponses motrices dans un jeu où l'enfant tient des rôles différents successifs : changement des statuts des joueurs. (<i>si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place...</i>) • Mettre en oeuvre des capacités motrices individuelles plus élaborées pour faire gagner son équipe (<i>courir plus vite, ralentir, accélérer, esquiver, lancer loin et plus précis...</i>) • Rechercher des solutions pour atteindre un effet donné (<i>faire tomber des cibles, transporter des objets dans des cibles...</i>) • Prendre conscience de l'aide apportée par ses partenaires (<i>toucher un camarade, aller taper dans sa main pour le délivrer...</i>) • Evoquer et oraliser au cours de la séance certaines stratégies utilisées (<i>les actions qui font gagner le renard, les bonnes idées des poules pour lui échapper...</i>), • Concevoir et utiliser des représentations spatiales différentes des situations (<i>maquettes, photos, dessins...</i>) pour faciliter les échanges et se repérer.

Autour de 3 – 4 ans

Objectif 1: Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées	Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Objectif 4 : collaborer, coopérer, s'opposer
<p>Expérimenter et choisir des modalités d'actions pour impulser une trajectoire à un objet afin d'obtenir le but recherché :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter des solutions multiples de lancer (à une main, à deux mains, au pied ...) mettant en jeu différents équilibres (en tournant, en se déplaçant ...) • Faire un choix (d'un objet, d'un type de cible ou d'une façon de faire ...) pour réaliser un score, individuel ou collectif, dans le cadre d'une règle de jeu de lancer et chercher à l'améliorer. • Utiliser des instruments variés (raquettes, bâtons, crosses ...) pour frapper, guider ou conduire d'autres objets mobiles (ballons de baudruches, palets, anneaux ...) et produire l'effet recherché (amener dans une zone, envoyer sur une cible, faire suivre une ligne, effectuer un trajet ou un parcours, contourner un obstacle ...) • Donner différentes trajectoires à un objet pour l'échanger avec un autre (faire en sorte que le camarade attrape l'objet, le bloque, le contrôle ou l'arrête ...) • Ajuster ses actions et ses déplacements pour réceptionner des projectiles (attraper à la main, dans les bras, arrêter au pied ...), les intercepter (avec une raquette, avec un sac tenu à deux mains, dans un carton ...) dans des conditions où les trajectoires sont prévisibles ou attendues et les déplacements de l'objet dans l'espace lents (baudruches ...) <p>Construire un projet d'action en réponse à des aménagements du milieu ou en relation avec un effet recherché :</p>	<p>Expérimenter et choisir des modalités d'actions et de déplacement efficaces en fonction des obstacles rencontrés ou des contraintes de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eprouver son corps dans des actions nécessitant une perte d'équilibre plus importante (se suspendre avec un bras, par les pieds, se déplacer en étant suspendu, faire le tour d'une barre ...), • Maîtriser sa trajectoire dans l'espace et les effets de ses actions dans la réalisation de figures acrobatiques ou gymniques, • Se déplacer dans un lieu inconnu (stade, parc) à l'aide de photos, de plans, de maquettes..., mémoriser un parcours et élaborer des représentations codées et légendées d'un parcours simple, • Assurer son équilibre avec des objets ou des véhicules inhabituels (patins à glace, rollers ...), se propulser de manière à maîtriser sa vitesse et sa trajectoire. <p>Construire un projet d'action en réponse à des aménagements du milieu ou en relation avec un effet recherché :</p>	<p>Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (espace, temps, énergie, corps et relation aux autres).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter différents tracés dans l'espace (lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales »...). • Mobiliser différentes parties du corps dans l'espace corporel proche (tracer avec la main, le bras, le coude, le pied, le genou, la tête ...). • Varier l'amplitude du mouvement (danser grand, le corps étiré ; danser petit, le corps resserré. Tracer des cercles dans l'espace qu'avec la main, avec le bras, avec tout le corps qui accompagne...). • Reproduire un mouvement en jouant sur la variable temps (très lent, très rapide), la variable énergie (mouvement continu, fluide, mouvement discontinu. saccadé ...). • Explorer différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, frotter, tapoter, frapper ...). • Mettre en jeu la dissociation segmentaire en enchainant plusieurs mouvements avec des parties du corps différentes (la tête passe la parole au coude qui passe le relais à l'épaule puis au genou, au bassin...). • Commencer à percevoir son axe corporel et ce que l'équilibre induit comme organisation corporelle (s'équilibrer sur une jambe et stabiliser son équilibre ; tourner sur un pied et organiser ses repères visuels ...), ce que le déséquilibre engendre (se laisser pencher vers l'avant jusqu'au déséquilibre pour engager une course ; se balancer sur les côtés, en arrière...). 	<p>Choisir des modalités d'actions de collaboration pour s'opposer collectivement à un ou plusieurs adversaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation le résultat et la manière de faire pour affiner les choix tactiques et les prises d'information (percevoir et utiliser des espaces libres, prendre des informations sur le positionnement de l'adversaire ou du partenaire pour comprendre comment mieux réussir ...), • S'informer pour prendre des décisions, de plus en plus rapidement, en fonction des intentions des adversaires et des partenaires, • Coordonner et enchaîner certaines actions (courir / passer / viser, courir / recevoir / lancer ...), • Respecter plusieurs règles simultanément et participer à leur évolution en fonction des problèmes rencontrés, • Oraler les stratégies utilisées lors de la séance, mais également en classe lors d'un bilan ou pour anticiper sur la séance à venir : temps de concertation nécessaires impliquant l'enfant dans un projet collectif, • Concevoir et utiliser des représentations spatiales (photos, dessins, maquettes, plans ...). <p>Construire un projet d'action collectif pour s'opposer aux autres.</p>

Autour de 5 ans

Autour de 5 ans

<p>Objectif 1: Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p>	<p>Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées</p>	<p>Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p>	<p>Objectif 4 : collaborer, coopérer, s'opposer</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Affiner ses actions pour enchaîner plusieurs sauts entrecoupés de trajets de course sur un parcours donné (<i>lier une course et un saut puis se réceptionner à un ou deux pieds, lier une course et un lancer...</i>) • Expérimenter différentes façons de sauter loin pour atteindre des zones différentes (<i>matérialisées par des couleurs, des tracés, des repères...</i>) et mesurer les effets produits. • Mobiliser son énergie (<i>en courant vite, avec ou sans obstacles...</i>) pour atteindre un repère d'espace, pour parvenir à rattraper quelqu'un ou à lui échapper. • Prendre plaisir à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« <i>matérialisé</i> » par un sablier, un minuteur de cuisine, une chanson enregistrée ...). • Collaborer pour se relayer, associer ses actions à celles des autres pour faire parcourir à un objet commun (<i>une peluche, une figurine, une balle...</i>) un espace plus grand (<i>matérialisé par un nombre de tours, d'aller-retours...</i>) ou le faire se déplacer pendant un temps plus long. 	<ul style="list-style-type: none"> • Affiner ses actions pour les enchaîner, libérer son regard des points d'appuis, • Adopter des rythmes diversifiés, lier ses actions et introduire des ruptures intentionnelles, rechercher des effets esthétiques, • Choisir parmi différentes possibilités pour construire un enchaînement devant répondre à différentes contraintes (<i>présence de différentes figures, utilisation d'objets ou de matériel précis...</i>), • Chercher à progresser, persévérer dans l'effort de manière à adopter des gestes de plus en plus précis et maîtrisés, • Prendre plaisir à accomplir des « exploits », • Comprendre les principaux objectifs poursuivis par le projet d'activité (<i>répondre à une contrainte du milieu dans le cadre d'un projet d'escalade... ou s'engager dans la réalisation de figures acrobatiques</i>), • Piloter des engins sur un itinéraire complexe en prenant des informations visuelles, libérer le regard, changer d'allure selon des signaux... <p>Explorer le milieu aquatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer le milieu aquatique et participer à des jeux adaptés avec plaisir, 	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichir son répertoire corporel en variant ses réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps mobilisées pour le mouvement. • Varier et enrichir sa prise de conscience des appuis au sol (<i>1 appui, 2 appuis, 3 appuis au sol... ; varier les appuis avec pied, pied, main, coude, tête, genoux...</i>). • Combiner plusieurs mouvements avec différentes parties du corps (<i>jambe et bras ; jambe, bras et tête...</i>) et enchaîner différentes actions (<i>sauter, chuter, rouler, se relever...</i>). • Danser avec l'autre, danseur, en variant les modes de relation (<i>en miroir, en parallèle, en contact, en prenant appui sur lui, en entourant différentes parties de son corps, en question - réponse, à l'unisson...</i>) ou en variant les modes de regroupement (<i>danser par 2, en demi groupe, en groupe..., en même temps, en décalé, par accumulation...</i>). <p>Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiner ses perceptions du mouvement dansé en proposant un mouvement ou un enchaînement de mouvements à l'autre ou aux autres et en réalisant le ou les mouvements d'un autre ou des autres par accumulation. • Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré. • Construire à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémoriser. • Proposer et éprouver des qualités de mouvements variées dans le temps, l'espace, l'énergie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborer efficacement avec ses partenaires pour résoudre les problèmes posés par la transmission et le déplacement d'un objet mobile (<i>percevoir les vitesses, les trajectoires, les points de chute...</i>) dans un espace orienté par la présence de cibles et par le placement des adversaires (<i>se relayer dans une zone matérialisée pour passer un objet, construire une stratégie collective d'attaque d'un château...</i>), • Participer à des jeux où l'opposition directe est de plus en plus interpénétrée et dans lesquels les actions deviennent de plus en plus collectives, • Assurer simultanément dans certaines situations le rôle d'attaquant et de défenseur (<i>atteindre une cible (panier, but, zone...) tout en empêchant l'autre équipe d'y parvenir...</i>), • Représenter, coder le gain du jeu sur plusieurs parties afin de les comparer, • Accepter et s'appropriier différents rôles sociaux : arbitre (<i>connaître et respecter des règles, se positionner sur le terrain pour une observation efficace des comportements des joueurs, intervenir sans hésitation</i>), observateur (<i>l'observation sera guidée par un critère précis et un retour sur les observations sera effectué à l'ensemble du groupe</i>), responsable de la marque ou de la durée du jeu, • Prendre des initiatives et des responsabilités au service du collectif (<i>participer à la prise en charge de l'aménagement des espaces d'action et de la gestion du matériel...</i>). <p>Etape 3 – Autour de 5 ans - 2^e piste de travail</p> <p>Choisir des modalités d'actions de collaboration pour expérimenter une première opposition en recherchant le contact de l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopérer pour déplacer des objets de tailles différentes entraînant des modalités d'actions plurielles (<i>tirer, pousser, soulever, porter...</i>),

**Autour
de 5
ans**

Objectif 1: Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées	Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Objectif 4 : collaborer, coopérer, s'opposer
	<ul style="list-style-type: none"> • Immerger la tête dans l'eau, avec des yeux ouverts qui prennent des informations dans le volume d'eau (<i>objets immergés, cerceaux ...</i>), • Réussir à retenir sa respiration dans l'eau (<i>apnée respiratoire</i>) mais aussi pouvoir souffler dans l'eau (<i>alterner une inspiration aérienne et une expiration subaquatique</i>), • Flotter dans l'eau, se laisser porter par l'eau sur le ventre et également sur le dos en utilisant des objets (<i>matériel de flottaison : frites, planches</i>), puis sans objets, • Réaliser des coulées ventrales avec la tête dans l'eau, et le regard dirigé vers le fond, après une poussée sur le bord de la piscine et en se laissant flotter dans l'eau. • Explorer des déplacements aquatiques avec la tête dans l'eau en s'aidant des bras et des jambes (<i>propulsions diverses expérimentées et recherche d'appuis solides dans l'eau</i>). • Explorer la profondeur et le volume aquatique pour aller chercher des objets immergés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observer et s'impliquer dans la production d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer. Exprimer son ressenti, son émotion (<i>« Qu'est ce qui attire mes yeux et qui touche mon cœur ? »</i>). • Etre spectateur de la danse des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivre des situations de collaboration au travers de jeux ne présentant pas de réelle opposition (<i>s'associer pour déplacer des camarades en réinvestissant certaines actions comme tirer, pousser, soulever, porter...</i>), • Construire une opposition à distance par la médiation d'objets à conquérir, à voler, à posséder (<i>foulards, épingles à linge, ballons ...</i>), • Commencer à explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition plus spécifiques (<i>se déplacer, se placer pour saisir, agir sur le corps de l'autre pour déséquilibrer en tirant, en poussant, assurer une saisie pour porter, soulever, trouver des solutions efficaces pour immobiliser, résister...</i>), • Respecter l'autre (<i>assurer une saisie sur le corps pour faire attention aux vêtements de l'autre, accompagner l'autre au sol lorsqu'on le fait tomber, aider à se relever ...</i>). <p>Construire un projet d'action individuel pour s'opposer à l'autre (fin de grande section).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etablir des rapports constructifs à l'autre en respectant les différences de chacun. (<i>Pour les activités de combat de préhension, que l'on ne proposera qu'en fin de grande section, il est nécessaire de comprendre que « l'on se bat avec quelqu'un et non contre quelqu'un »</i>), • Vivre des situations ludiques permettant d'entrer au contact de l'autre. • Assurer simultanément et contradictoirement l'attaque et sa propre défense. • Entrer dans l'espace proche de l'adversaire et élaborer des stratégies adaptées à la motricité de celui-ci pour s'imposer tout en respectant son intégralité. • Enchaîner différentes actions comme : attraper, tirer, pousser mais aussi, résister, se protéger. tout en apprenant à anticiper les déséquilibres, les chutes et en construisant de nouveaux repères kinesthésiques. • Accepter et s'approprier différents rôles sociaux : arbitre (<i>connaître et respecter des règles, se positionner sur le terrain pour une observation efficace des comportements des joueurs, intervenir sans hésitation</i>), observateur (<i>l'observation sera guidée par un critère précis et un retour sur les observations sera effectué à l'ensemble du groupe</i>), responsable de la marque ou de la durée du jeu, (phases de jeu courtes) • Respecter les règles de sécurité, visant à préserver son intégrité corporelle et celle de l'autre (<i>ne pas se faire mal, ne pas faire mal, ne pas se laisser faire mal ...</i>).