

La

Nature en

Musique

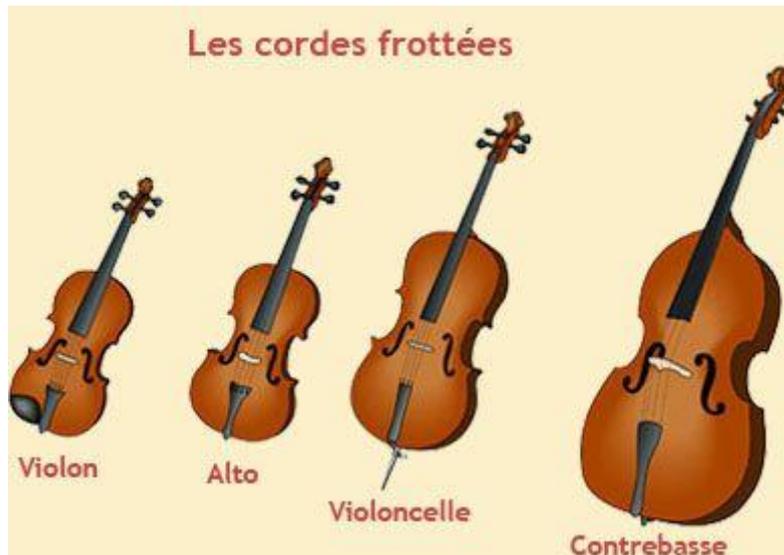
Ludwig van Beethoven- Symphonie n°6 « Pastorale »



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Les instruments utilisés

Les instruments à cordes frottées



Les instruments à vent (bois)



Les instruments à vent (cuivres)



Le tuba n'est pas utilisé.

La symphonie n°6 « Pastorale » fut composée par Ludwig van Beethoven dans le but d'évoquer, en musique, des impressions de la campagne et de la nature. Beethoven ayant un grand amour pour la nature.

Cette symphonie est composée en 5 parties appelées « mouvements ». Beethoven fournit également un titre à chacun de ces mouvements afin de mieux guider l'impression de ceux qui l'écoute.

- 1/ Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne
- 2/ Scène au bord du ruisseau
- 3/ Joyeuse assemblée de paysans
- 4/ Tonnerre – Orage
- 5/ Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage

1/ Ecoute comme le premier mouvement est joyeux, agréable. Essaye de t'imaginer arriver à la campagne ou en pleine nature en l'écoutant. C'est exactement ce que Beethoven a voulu faire en musique.

On peut même entendre un instrument qui semble imiter le chant des oiseaux !

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/exemples/video/EX3096.mp4>

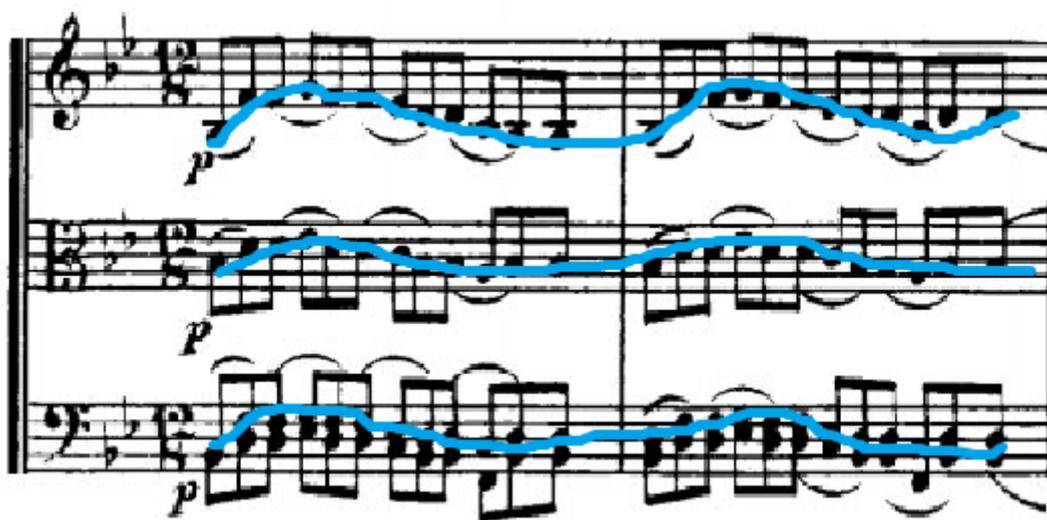
Voici un autre moment de ce mouvement, cette fois ci plus calme et détendu :

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/exemples/video/EX3097.mp4>

2/ Le deuxième mouvement évoque une ballade au bord d'un ruisseau. La mélodie qu'on entend est calme et reposante, pendant que d'autres instruments à cordes imitent le mouvement de l'eau du ruisseau ! En écoutant attentivement, on peut entendre des notes monter et descendre calmement, on peut dire qu'elles ondulent, exactement comme l'eau du ruisseau.

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/exemples/video/EX3098.mp4>

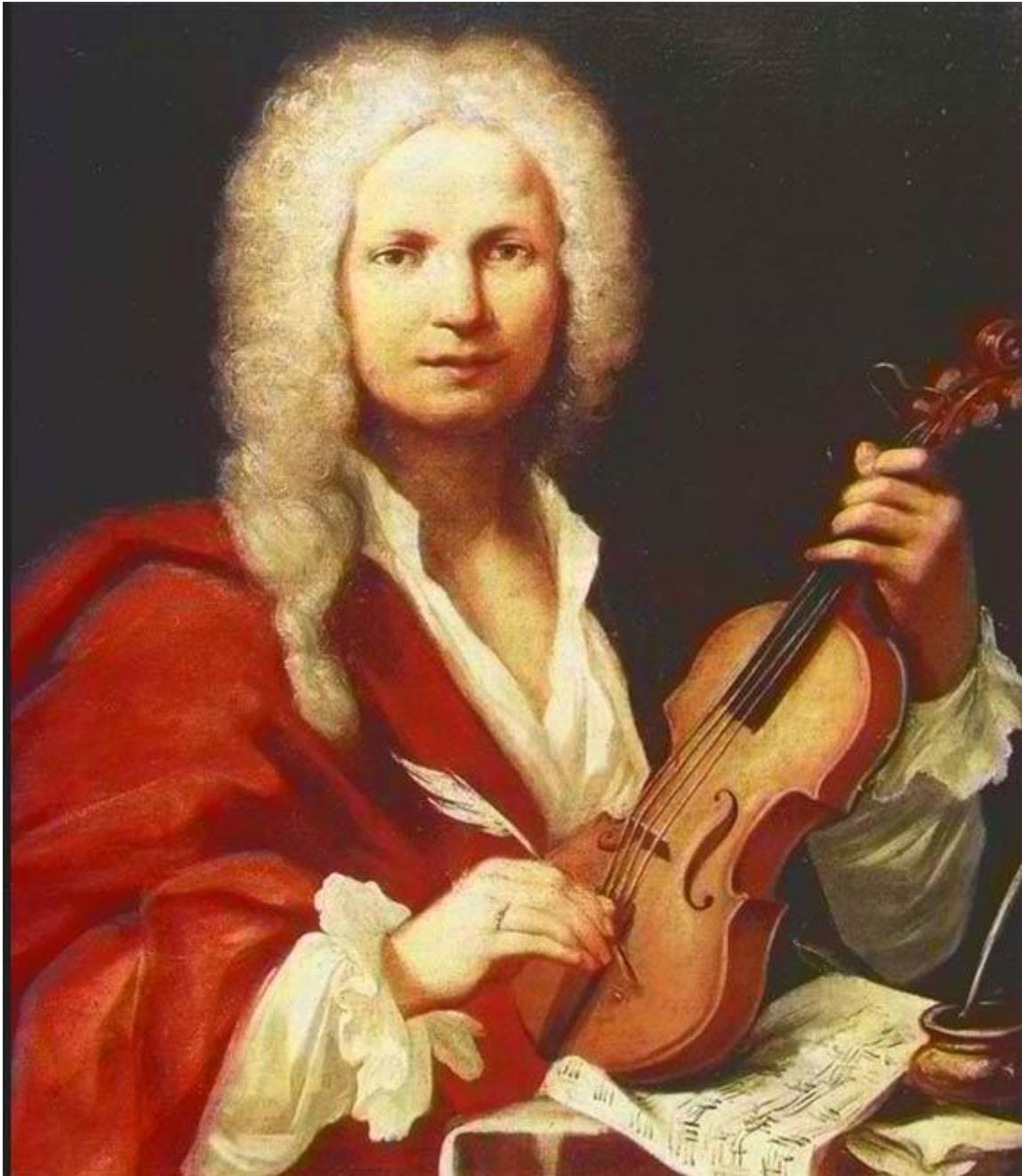
Le mouvement de l'eau est même représenté sur la partition des instruments. Même en ne sachant pas lire une partition, on remarque comme des petites vagues qui montent et descendent (qui ondulent), et les notes font de même. En traçant un trait pour relier les notes dessus, c'est encore plus évident !



Et voici la fin de ce mouvement qui imite le chant des oiseaux par les instruments à vents :

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/exemples/video/EX3099.mp4>

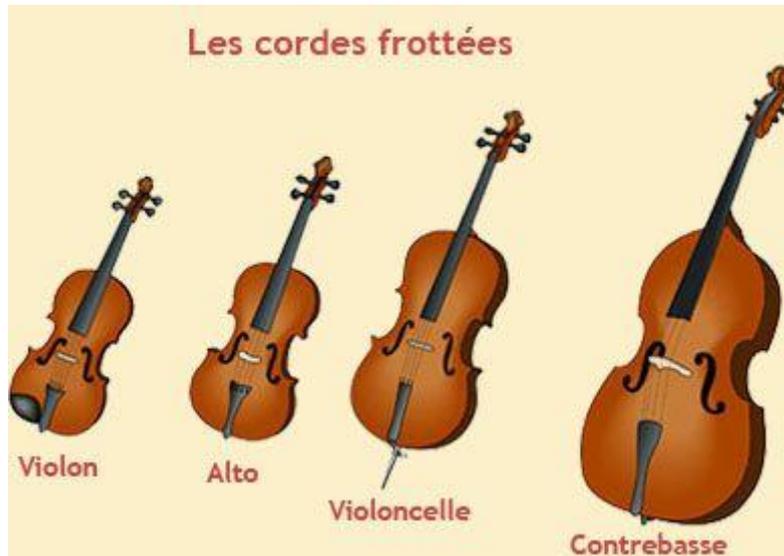
Antonio Vivaldi – Le printemps



Antonio Vivaldi (1678- 1741)

Les instruments utilisés

Les instruments à cordes frottées



Le clavecin



Comme le printemps est arrivé, voici une représentation en musique de cette saison !

C'est un concerto. Une pièce qui va mettre en avant un ou plusieurs instruments dits solistes, face à un orchestre. Dans cette pièce, le soliste est le violon. Vivaldi a beaucoup contribué au développement du concerto.

Cette pièce est composée en trois parties, donc mouvements, évoquant le printemps en musique.

1/ L'annonce du printemps

2/ Le chevrier endormi

3/ La danse

1/ Le premier représente le retour du printemps. Les instruments jouent fort comme pour annoncer son retour par une mélodie joyeuse et entraînante. La joie du beau temps, des oiseaux qui chantent, le paysage qui fleurit, etc. Ecoute le jusqu'à 1 :45 dans la vidéo.

<https://www.youtube.com/watch?v=BYUASTjanyQ> du début jusqu'à 0 : 32

Comme dans la Pastorale vue précédemment, des instruments vont aussi imiter le chant des oiseaux.

De 0 :32 à 1 : 08

Le ruisseau est également imité. Comme dans la Pastorale, les notes « ondulent », montent et descendent pour imiter le mouvement de l'eau du ruisseau.

De 1 :14 à 1 :38

2/ Le deuxième mouvement représente un chevrier qui s'endort par les instruments qui jouent de manière très calme et reposé. Si tu écoutes bien, tu pourras entendre un instrument qui imite l'aboiement d'un chien ! Mais les autres instruments jouent toujours de manière calme, pour représenter que malgré les aboiements du chien, le chevrier est tellement reposé qu'il continue de dormir.

<https://www.youtube.com/watch?v=dGYnsHR-45o>

3/ Le troisième mouvement est une danse, représentant également la joie du retour du printemps.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGXopccZ7M>