

**ACADÉMIE DE STRASBOURG  
PROJET DE RÉSEAU D'ÉDUCATION PRIORITAIRE  
2023 - 2028  
RÉSEAU : ROUGET DE LISLE**

**TABLE DES MATIÈRES**

<b>I. Introduction .....</b>	<b>2</b>
<b>II. Présentation du réseau .....</b>	<b>2</b>
<b>III. Axe du projet de réseau .....</b>	<b>5</b>
<b>IV. Feuilles de route pédagogiques .....</b>	<b>6</b>
A. Feuille de route compréhension de l'oral.....	6
B. Feuille de route pratiques discursives .....	7
C. Feuille de route écrire .....	13
<b>V. Fiches-actions .....</b>	<b>22</b>
A. Fiche-actions objectif n°1-A : Compréhension de l'oral.....	22
B. Fiche-actions de l'objectif n°1-B : Production orale .....	23
C. Fiche-actions de l'objectif n°2 : production écrite .....	29
<b>VI. Annexes.....</b>	<b>33</b>
A. Tableau d'indicateurs chiffrés du projet de réseau.....	33
B. Données statistiques sur les quartiers « politique de la ville » du réseau.....	34
C. Partenaires du réseau d'éducation prioritaire .....	35

## **I. INTRODUCTION**

Le projet de réseau met en œuvre les orientations nationales de manière adaptée aux spécificités propres au territoire et aux populations du réseau, en lien avec le projet académique et le référentiel de l'éducation prioritaire.

Il a pour objectif la réussite de tous les élèves dans la maîtrise des savoirs fondamentaux et l'accompagnement optimal de l'élève dans son parcours de formation. Il donne ainsi la priorité à une action pédagogique de fond, étayée par les besoins identifiés à l'occasion d'un diagnostic partagé du réseau et de ses résultats. Il s'inscrit au sein d'une convergence entre les projets d'écoles du réseau et le projet d'établissement du collège tête de réseau.

## **II. PRÉSENTATION DU RÉSEAU**

Le réseau d'éducation prioritaire Rouget de Lisle s'inscrit dans le secteur Nord de l'Eurométropole de Strasbourg. Au carrefour des communes de Schiltigheim et Strasbourg, il est constitué des établissements scolaires implantés dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) du Marais et de la Cité de l'III :

- le collège Rouget de Lisle, tête de réseau ;
- l'école primaire Rosa Parks ;
- l'école maternelle Jean-Baptiste Schwilgué ;
- l'école élémentaire Jean-Baptiste Schwilgué.

Ainsi, le réseau s'étend sur deux circonscriptions de l'Education Nationale (Eurométropole Nord et Strasbourg 2 + privé). Depuis le changement de carte scolaire datant de 2018, la totalité des élèves de l'école élémentaire Schwilgué est orientée vers le collège Jules Hoffmann situé à Strasbourg Robertsau. Ces élèves sortent donc du REP lors de leur entrée en sixième. De plus, le secteur de recrutement du collège Rouget de Lisle comporte trois écoles hors éducation prioritaire : les écoles Simone Veil, Exen Pire et Exen Schweitzer. Une minorité des élèves de ces deux dernières provient du QPV Schiltigheim Centre.

Quelques données statistiques des QPV du REP Rouget de Lisle sont données en [annexe](#).

**Figure 1 :** Géographie du REP Rouget de Lisle (chiffres et dispositifs à la rentrée 2024)



**Figure 2 :** Organisation du REP Rouget de Lisle**Responsables du réseau**

<b>Mme Morgane TRAN-THANH</b> Principale du collège Rouget de Lisle 1 rue du Béarn 67300 SCHILTIGHEIM 03.88.33.71.38 ce.0670066h@ac-strasbourg.fr	<b>Mme Audrey STEINMANN</b> Inspectrice d'Académie - Inspectrice pédagogique régionale référente Académie de Strasbourg audrey.steinmann@ac-strasbourg.fr	<b>Mme Kelly RAIERI</b> Inspectrice de l'Éducation Nationale Circonscription Eurométropole Nord 65 Avenue de la Forêt Noire 67083 STRASBOURG CEDEX Tél : 03.69.20.93.40 ien.eurometropole.nord@ac-strasbourg.fr	<b>Mme Patricia ECKERT</b> Inspectrice de l'Éducation Nationale Circonscription Strasbourg 2 + Privé 65 Avenue de la Forêt Noire 67083 STRASBOURG CEDEX Tél : 03.88.45.92.43 ien.strasbourg-2-prive@ac-strasbourg.fr		
<b>Coordonnateur</b>	REP Rouget de Lisle	<b>M. Heddy Arab</b>	E.E.Rosa Parks 8 rue du Poitou 67300 SCHILTIGHEIM	03.88.83.68.55	coordonnateur.rougetde- lisle@ac-strasbourg.fr

**Établissements du réseau**

Type d'établissement	Nom de l'établissement	Direction	Adresse	Téléphone	Courriel
Collège	Collège Rouget de Lisle	<b>Mme Morgane TRAN-THANH</b> Principale adjointe : <b>Mme Catherine ROBLOT</b>	1 rue du Béarn 67300 SCHILTIGHEIM	03.88.33.71.38	ce.0670066h@ac-stras- bourg.fr
Ecoles en REP	Ecole primaire Rosa Parks	<b>Mme Valérie MARTINO</b>	8 rue du Poitou 67300 SCHILTIGHEIM	03.88.33.69.82	ce.0671884j@ac-stras- bourg.fr
	Ecole élémentaire Jean-Baptiste Schwilgué	<b>M. Eric ZIMMER</b>	14 rue de la Liepvrette 67000 STRASBOURG	03.88.45.87.63	ce.0672903s@ac-stras- bourg.fr
	Ecole maternelle Jean-Baptiste Schwilgué	<b>M. Thomas LEININGER</b>	20 rue de la Liepvrette 67000 STRASBOURG	03.88.45.87.60	ce.0670276l@ac-stras- bourg.fr

**Établissements hors réseau**

Ecoles du secteur collège hors REP	Ecole élémentaire Exen Pire	<b>Mme Ghislaine SPENLE</b>	112 route de Bischwiller 67300 SCHILTIGHEIM	03.88.62.02.80	ce.0671011k@ac-stras- bourg.fr
	Ecole élémentaire Exen Schweitzer	<b>Mme Aurélia BONNIN</b>	112 route de Bischwiller 67300 SCHILTIGHEIM	03.88.62.02.91	ce.0670976x@ac-stras- bourg.fr
	Ecole élémentaire Simone Veil	<b>M. Martial AYMONIN</b>	2 allée Frédérique Kleink- necht 67300 SCHILTI- GHEIM	03.69.32.32.45	ce.0673169f@ac-stras- bourg.fr

### III. AXE DU PROJET DE RÉSEAU

#### Axe du projet REP : Agir collectivement pour développer les compétences en langue afin d'apprendre dans toutes les disciplines

			Compétences	Documents complémentaires
Objectif n°1 - A	Développer les compétences langagières de <b>compréhension orale</b> au travers de situations fréquentes et variées	MISE EN ŒUVRE D'UN PARCOURS « COMPRÉHENSION DE L'ORAL » : ➔ Ecouter, comprendre, <b>agir</b> (cycle 1) ➔ Ecouter, comprendre, <b>s'exprimer</b> (cycle 2) ➔ Ecouter, comprendre, <b>apprendre</b> (cycle 3-4)  <a href="#">Feuille de route compréhension de l'oral</a>	<b>Cycle 1 :</b> - comprendre des phrases entendues	<a href="#">Fiche-actions n°1-A</a>
			<b>Cycle 2 :</b> - comprendre des textes lus par l'enseignant	
			<b>Cycle 3 :</b> - comprendre un message oral ou un texte lu	
			<b>Cycle 4 :</b> - comprendre et interpréter des discours oraux élaborés	
Objectif n°1 - B	Développer les compétences langagières de <b>production orale</b> au travers de situations fréquentes et variées	MISE EN ŒUVRE D'UN PARCOURS « PRATIQUES DISCURSIVES » : ➔ Décrire et <b>raconter</b> au cycle 1 ➔ <b>Décrire</b> , raconter et expliquer au cycle 2 ➔ Décrire, dialoguer et <b>argumenter</b> au cycle 3 ➔ Mobiliser les pratiques discursives pour communiquer selon son objectif au cycle 4  <a href="#">Feuille de route pratiques discursives</a>	<b>Cycle 1 :</b> - utiliser et réinvestir le vocabulaire appris en classe - produire des phrases syntaxiquement justes pour décrire et raconter	<a href="#">Fiche-actions n°1-B</a>
			<b>Cycle 2 :</b> - utiliser et réinvestir le vocabulaire appris en classe - produire des phrases syntaxiquement justes pour expliquer, raconter et décrire	
			<b>Cycle 3 :</b> - utiliser et réinvestir le vocabulaire appris en classe - produire des phrases syntaxiquement justes pour décrire, dialoguer et argumenter	
			<b>Cycle 4 :</b> - élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes ; - participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole d'autrui ; - lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible, dire de mémoire un texte littéraire en s'engageant dans un jeu théâtral.	
Objectif n°2	Développer les compétences de <b>production d'écrit</b> au travers de situations fréquentes et variées	MISE EN ŒUVRE D'UN PARCOURS « ÉCRIVAIN » : ➔ <b>Découverte</b> de l'écrit par la pratique de la dictée à l'adulte et des essais d'écriture (cycle 1) ➔ <b>Apprentissage de la démarche</b> d'écriture (cycle 2) ➔ <b>Pratique accompagnée</b> de l'écrit long (cycle 3) ➔ <b>Pratique autonome</b> de l'écrit long (cycle 4)  <a href="#">Feuille de route écrire</a>	<b>Cycle 1 :</b> - participer à la production d'un écrit en respectant les spécificités de la langue écrite.	<a href="#">Fiche-actions n°2</a>
			<b>Cycle 2 :</b> - écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (en lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue) ; - réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.	
			<b>Cycle 3 :</b> - rédiger des écrits variés dans des domaines différents, se relire pour améliorer ses productions ; - réinvestir à l'écrit le vocabulaire et les structures syntaxiques travaillées à l'oral.	
			<b>Cycle 4 :</b> - rédiger un texte de façon autonome en respectant les attendus de la langue et les normes de présentation dans toutes les disciplines	

## **IV. FEUILLES DE ROUTE PÉDAGOGIQUES**

### **A. FEUILLE DE ROUTE COMPRÉHENSION DE L'ORAL**

*La feuille de route « Compréhension de l'oral » sera rédigée ultérieurement, notamment après la réflexion initiée en septembre 2024 par l'équipe de l'école Rosa Parks dans le cadre du Plan Français.*

**B. FEUILLE DE ROUTE PRATIQUES DISCURSIVES****FEUILLE DE ROUTE CYCLES 1 + 2 « POUR RACONTER »**

<b>PROGRAMMATION PAR NIVEAU</b>				
<b>TPS / PS</b>	<b>MS / GS</b>	<b>CP</b>	<b>CE1</b>	<b>CE2</b>
Raconter une action faite par l'élève lui-même.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Raconter une action faite par un autre élève.</li> <li>-Raconter à partir d'images séquentielles.</li> <li>-Raconter un événement vécu.</li> <li>-Reformuler une histoire, un album lu en classe, à l'aide de supports (images, marionnettes, marottes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Raconter un moment ou un événement vécu en famille, à l'école.</li> <li>-Reformuler une histoire, un album lu en classe, à l'aide de supports et en utilisant les connecteurs : « parce que, alors, ensuite ».</li> </ul>	Raconter une histoire lue en classe en utilisant les connecteurs : « pour commencer, ensuite, pour terminer, pour conclure ».	Imaginer la fin d'une histoire.

**PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS, D'OUTILS :**

<b>CYCLE 1</b>	<b>CYCLE 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Jouer une scène racontée par l'enseignant.</li> <li>-Raconter son week-end avec la mascotte de la classe.</li> <li>-Utiliser la méthodologie de Narramus.</li> <li>-Utiliser les Kamishibai.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser la méthodologie de Narramus.</li> <li>-Utiliser les Kamishibai.</li> </ul>

<b>FEUILLE DE ROUTE CYCLE 1 « POUR DÉCRIRE »</b>
--

**PROGRAMMATION PAR NIVEAU :**

<b>PROGRAMMATION PAR NIVEAU</b>	
<b>TPS / PS</b>	<b>MS / GS</b>
Décrire un objet, une image en donnant une caractéristique. (Ex : « Le ballon est jaune. »)	Décrire un objet, une image en donnant plusieurs caractéristiques. (Ex : « Le petit ballon est rond et jaune. »)

**PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS, D'OUTILS :**

- « Poster surprise » : image d'une couverture d'album (ou autre) avec fenêtres à ouvrir pour décrire plus précisément un élément de l'image
- Boîtes à toucher : Les yeux fermés, décrire ce que l'on ressent par le toucher (« c'est dur, ça pique... »)
- Décrire des images variées : couvertures d'albums, photos, dessins, œuvres d'Art...
- Décrire un personnage connu : jeu de devinettes (un élève décrit un personnage pour que les autres puissent le retrouver parmi plusieurs propositions)
- Exemple atelier langage en autonomie à l'accueil « Observer et décrire une image » :
- Observer une image : les élèves disposent les cartes-images sur une table. Ils doivent ensuite retrouver sur quelle image se trouvent les petites cartes (parties d'images découpées) et les placer sur la bonne image. Validation entre pairs.
- Décrire une image :
- Le temps d'un sablier, les élèves doivent, par groupe de deux, observer et décrire des images connues. Le camarade comptabilise le nombre de mots donnés.
- Les images sont préparées en double et plastifiées : en cachette, un élève entoure 5 éléments sur une image, puis va décrire à son camarade ce qu'il a entouré. Celui-ci entoure sur son image et à la fin, on compare le résultat.

<b>FEUILLE DE ROUTE CYCLES 2 + 3 « POUR DÉCRIRE »</b>
---

**PROGRAMMATION PAR NIVEAU**

PROGRAMMATION PAR NIVEAU				
CP	CE1	CE2	CM1	CM2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventorier les objets présents sur une image avant de décrire.</li> <li>- Décrire une image de vie quotidienne, d'événement vécu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un personnage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un paysage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un paysage.</li> <li>- Décrire une œuvre d'art.</li> </ul>	

**PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS, D'OUTILS :**

Jeu de langage : -1 qui voit et qui décrit, -1 qui ne voit pas et qui reproduit.	-Jeu du type « Qui est-ce ? » -Lien avec les émotions et le développement des CPS	-Lien avec découverte du monde : varier les paysages.	-Lien avec géographie, histoire, sciences. -Jeu de description d'images Duplik.
--	--	---	--

**PROPOSITION D'UN SUPPORT ÉLÈVE « COMMENT DÉCRIRE UNE IMAGE ? »** (voir pages suivantes)

- *Vocabulaire à compléter, à adapter selon le niveau.*

## Comment décrire une image ?

Je décris du général vers le particulier, le plus précisément possible pour qu'une personne ne voyant pas l'image puisse se la représenter mentalement.

### 1/ Je dis ce que c'est : « Il s'agit d'un(e)... »

Dessin ?	Photographie ?	Peinture ?	Affiche ? Affiche publicitaire ?	Bande dessinée ?
----------	----------------	------------	-------------------------------------	------------------

### 2/ Je dis ce que je vois : « L'image représente ... »

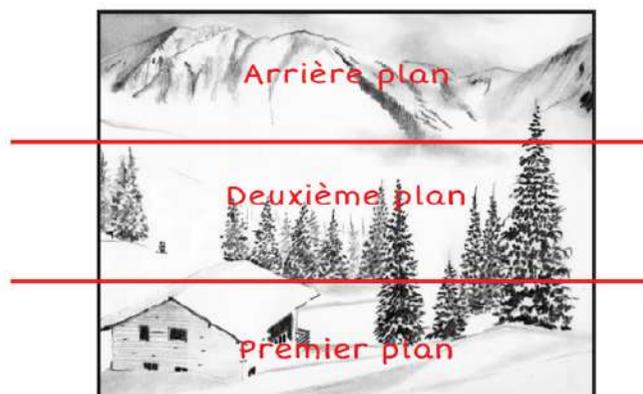
Un paysage ?	Une personne ?	Un groupe de personnes ?	Des objets ?	Les détails d'un corps ?	L'intérieur d'une salle, d'une maison, d'un commerce ?	Des animaux ?
--------------	----------------	--------------------------	--------------	--------------------------	--	---------------

### 3/ Je précise :

- Le lieu « La scène se déroule... » : où se passe la scène ? à l'intérieur / à l'extérieur ? en ville / à la campagne ? pays ?
- Le temps : quand se passe la scène ? le jour / la nuit ? une saison en particulier ? une époque ?

### 4/ J'explique comment est organisée l'image :

Pour décrire une image, on peut utiliser des plans. Pour ça, il faut diviser l'image en trois parties.



Quand l'image est divisée, on décrit ce qui se trouve dans chaque plan.

*Je donne le nombre de plans puis je décris chaque plan séparément en allant du plus proche au plus éloigné :*

« Il y a (1, 2, 3, 4...) plans.

Au premier plan, on voit...

Au deuxième plan, on trouve....

Au troisième plan, on aperçoit ... »

*Je donne des repères spatiaux :*

« À droite / À gauche / En haut / En bas / Au milieu / Au fond »

*J'utilise des verbes différents :*

« On distingue, on remarque, on peut remarquer, on devine, on peut apercevoir, on arrive à voir, on observe, on contemple... »

Dans cette description par plan, je peux parler :

- des personnages :
  - qui sont-ils ? que font-ils ? comment sont-ils ?
- des objets :
  - quels sont-ils ? comment sont-ils ?
- des éléments du paysage :
  - rivière / fleuve / lac / mer / falaise / rocher / plaine / vallée / colline / montagne / herbe / prairie / forêt / arbre / champ / pré / chemin / route / rue / avenue / trottoir / maison / immeuble / commerce / habitation / place / parc / quartier / centre-ville...
- des couleurs :
  - chaudes/froides, lumineuses/sombres, « Les couleurs les plus nombreuses/dominantes sont... »

FEUILLE DE ROUTE CYCLES 2 + 3 « POUR ARGUMENTER »
---

PROGRAMMATION PAR NIVEAU	
CP / CE1 / CE2	CM1 / CM2
Donner son avis	-Exprimer et justifier un accord ou un désaccord en utilisant des expressions fournies par l'enseignant. -Reformuler son propos. -Prendre en compte l'opinion d'autrui.

### **PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS, D'OUTILS :**

- Donner son opinion suite à une description d'image, interpréter une image : est-ce que j'aime cette image et pourquoi ?  
 qu'est-ce que l'artiste voulait montrer ?

« À mon avis, l'image donne l'impression que... »

« Je pense que l'image veut montrer... »

« Il semble que l'artiste a voulu... »

« L'image veut donner envie de... »

- Proposer des débats réglés : conseils de classes, conseils de délégués, discussions à visée philosophique, dilemmes moraux, débats en lien avec EMC, Histoire, Géographie et Sciences.

- Proposer des débats littéraires : que va-t-il se passer dans la suite d'une histoire ? pourquoi ?

- Proposer des dictées négociées.

- Afficher des expressions et des amorces argumentatives :

« Je suis d'accord avec ... parce que... »

« Je ne suis pas d'accord avec ... et j'aimerais ajouter... »

« Je partage l'avis de... »

« Vous avez tort en disant que... »

**C. FEUILLE DE ROUTE ÉCRIRE****Feuille de route REP Écrire****Cycle 1****Ecrire à l'école maternelle**

<b>A qui ?</b>	<b>Pour quoi ?</b>	<b>Comment ?</b>	<b>Sur quoi ?</b>	<b>Quand ?</b>	<b>Quoi ?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ à l'ATSEM de la classe</li> <li>□ aux copains d'une autre classe</li> <li>□ aux parents</li> <li>□ à une autre maîtresse</li> <li>□ à la directrice</li> <li>□ aux élèves de CP</li> <li>□ à des correspondants</li> <li>□ ...</li> <li>□ pour soi</li> <li>□ pour la classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ pour délivrer un message</li> <li>□ pour donner un rendez-vous</li> <li>□ pour informer (nombre d'absents, sortie...)</li> <li>□ pour expliquer</li> <li>□ pour demander</li> <li>□ pour raconter</li> <li>□ pour jouer (règle du jeu)</li> <li>□ pour se souvenir</li> <li>□ pour garder trace (affichage, cahier de vie...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ en dictant (à l'adulte)</li> <li>□ en participant à l'écriture</li> <li>□ en écrivant seul (écriture tâtonnée) ou à plusieurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ un carnet d'écrivain</li> <li>□ un post-it</li> <li>□ le tableau</li> <li>□ une affiche</li> <li>□ le calendrier</li> <li>□ le cahier de vie</li> <li>□ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ à l'accueil, en situation duelle</li> <li>□ au moment des rituels</li> <li>□ lors d'un atelier dirigé</li> <li>□ en tout petit groupe (surtout en PS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Des écrits courts (dessins, prénoms, nombres)</li> <li>□ Des écrits moyens (calendriers, pense-bêtes, carnet de correspondance, messages)</li> <li>□ De grands écrits (panneaux informatifs, histoires inventées)</li> </ul>

## La dictée à l'adulte, quelle démarche, quelles conditions ?

### La dictée à l'adulte ? Définition de Mireille Brigaudiot – Le langage à l'école maternelle

Un texte parlé n'est pas dicté. Pour qu'il soit dicté, il faut :

- Qu'il soit déjà écrivable, c'est-à-dire compréhensible par un lecteur, à distance
- Qu'il soit en synchronie avec la main du scripteur, car cette main va beaucoup moins vite que la parole

### Quelle démarche ?

**ETAPE 1** : expliciter l'intention ou le projet d'écriture aux élèves

**ETAPE 2** : élaborer le contenu à l'oral : dire quoi et pourquoi ? à qui ? comment ?

**ETAPE 3** : mettre en mots et écrire en cursive sous la dictée, à partir de reformulations successives

**ETAPE 4** : relire fréquemment pour améliorer la production en cours (vocabulaire, cohérence ...)

**ETAPE 5** : relire pour valider définitivement la production.

*Cf. fiche ressource Mission maternelle 67 « [C'est décidé, je fais une dictée par jour à l'école maternelle](#) »*

### Quelles conditions ?

- Avec un petit groupe d'élèves hétérogène
- Installé face au support écrit, vertical et grand format
- Dans l'espace écriture ou regroupement
- De manière spontanée ou pour une séance programmée
- En mettant des mots sur ce que je fais / j'écris, en montrant
- Pas plus de 10 à 15 min
- Dès la PS ([proposition de démarche en PS](#))

## Les essais d'écriture : quelle démarche, quelles conditions ?

### Quelle démarche ?

**ETAPE 1** : Veiller au choix du mot, le même pour tous. Donner du sens à l'activité. Encourager les stratégies connues et faire rappeler les outils disponibles.

**ETAPE 2** : Mettre en confiance. Accompagner la recherche. Observer les procédures des élèves. Laisser à chacun le temps d'écrire.

**ETAPE 3** : Lire à haute voix la production de l'élève. Valoriser, interpréter et poser l'écart à la norme. Ecrire et expliciter l'écrit normé.

*Cf. fiche ressource Mission maternelle 67 « [C'est décidé, je lance mes élèves dans les essais d'écriture](#) »*

### Quelles conditions ?

- En relation duelle, suite à une production spontanée
- Avec un petit groupe d'élèves pour une séance programmée
- En aménageant un espace-écriture
- En mettant des mots sur ce que l'enfant fait, écrit, en lui demandant comment il fait

## Les espaces d'écriture

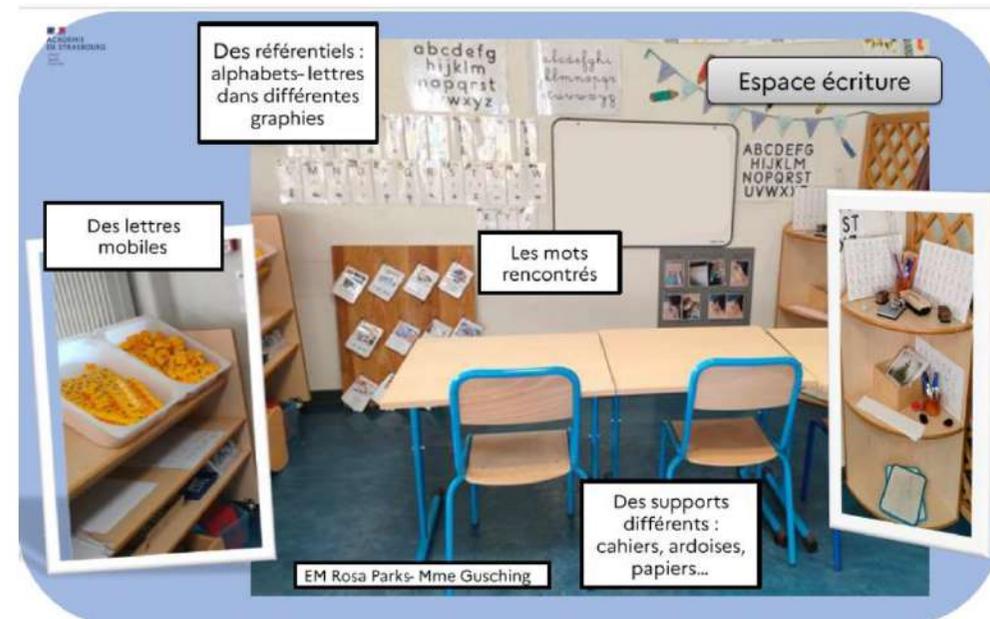
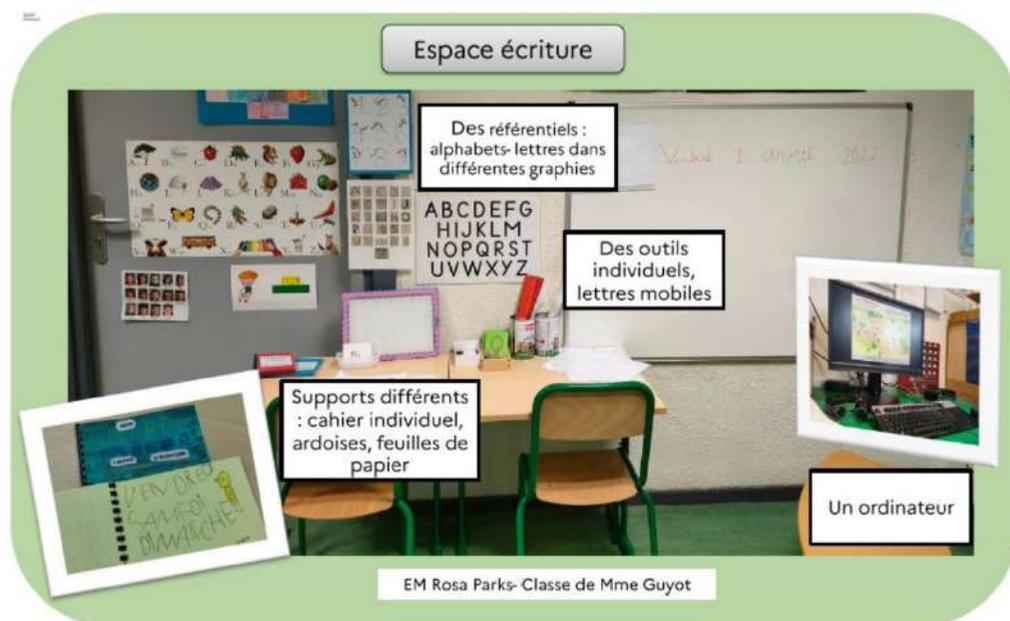
Le professeur installe un espace dédié à l'écriture. Cet espace rassemble le matériel disponible connu des élèves :

- La piste graphique ou le tableau
- les casiers contenant les lettres mobiles, les lettres rugueuses sur lesquelles passer le doigt, les lettres en mousse
- le bac à sable pour tracer des lettres
- les outils scripteurs, les feuilles blanches et à lignes
- l'alphabet (dans les trois graphies), les textes connus (écrits lors de dictées à l'adulte), l'abécédaire construit avec les élèves.

Les affichages sont visibles et lisibles par les élèves à hauteur de 1 mètre

Cet espace permet :

- aux élèves de travailler en autonomie
- un travail d'écriture en groupe dirigé



Un espace délimité, identifiable, distinct de l'espace activités graphiques

## Cycle 2 et 3 : Démarche d'apprentissage de l'écrit long

Lien vidéo et dossier correspondant : <https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=886172>

### Démarche :

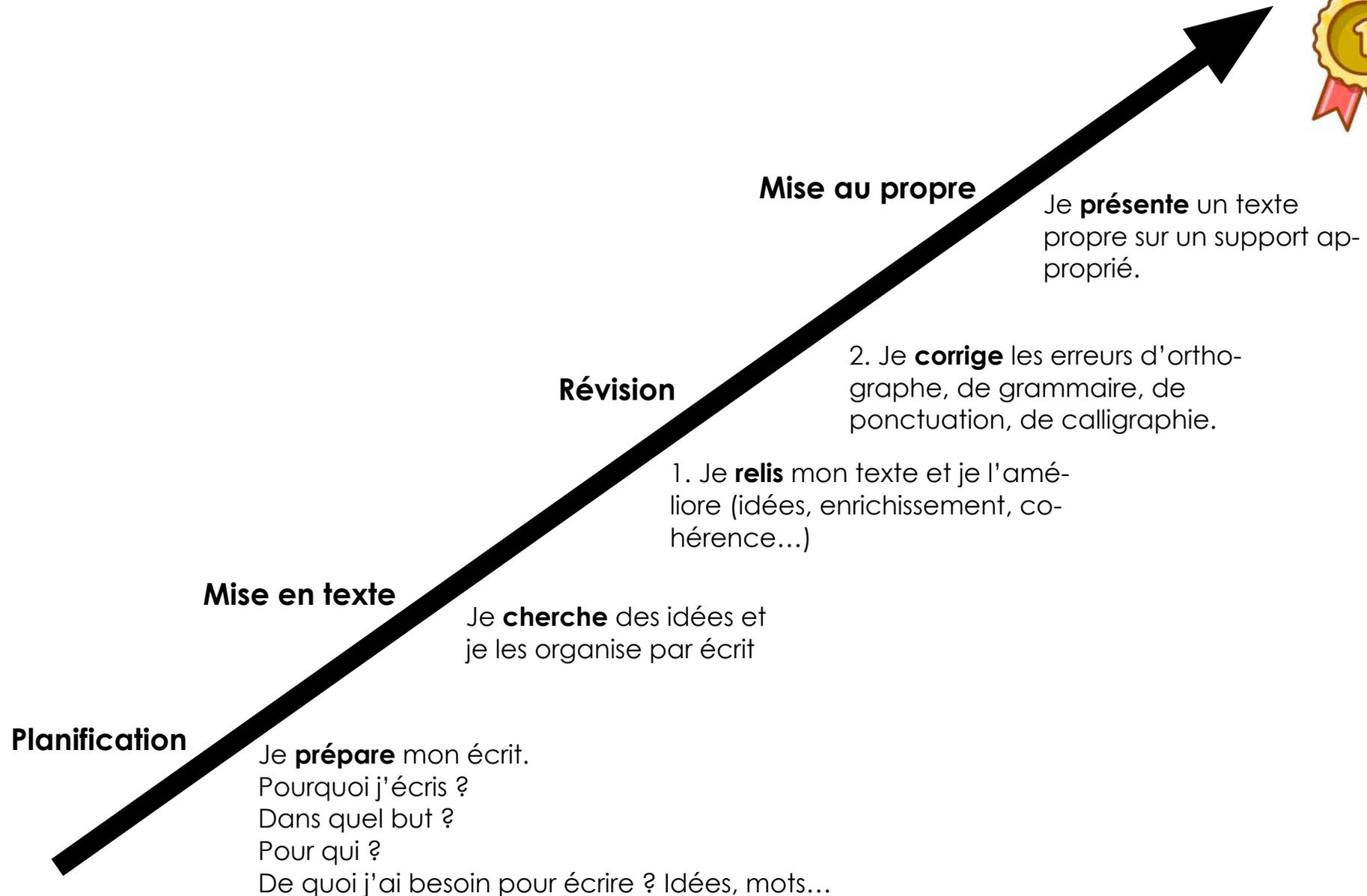
LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION	LA MISE AU PROPRE
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le but du texte ;</li> <li>• le genre du texte ;</li> <li>• son destinataire ;</li> <li>• son contenu.</li> </ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organiser les informations ;</li> <li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li> <li>• rédiger les phrases</li> </ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li> <li>• acceptabilité sémantique ;</li> <li>• grammaticalité des formes et des structures.</li> </ul>	<p>C'est le rendre le texte publiable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisir un support adapté au projet d'écriture ;</li> <li>• proposer une calligraphie claire.</li> </ul>

Aides	Points de vigilance sur la démarche
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique étudié en amont (nombre de mots limité) ;</li> <li>- Clarification du contexte (par ex : lien avec les apprentissages disciplinaires en cours)</li> <li>- Modalités de travail : seul, binôme, groupe ;</li> <li>- Amorces, structures syntaxiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après chaque phase : faire une pause, revenir sur ce qui a été fait ;</li> <li>- Rechercher un équilibre entre les différents temps ;</li> <li>- S'adapter aux besoins des élèves ;</li> <li>- Rendre les attentes explicites (à l'oral / à l'écrit) ;</li> <li>- S'autoriser à faire des choix : privilégier une ou deux entrées.</li> </ul>

**Proposition d'outil élève / affichage** : Comment j'apprends à écrire ? **la flèche de l'apprentissage de l'écrit long (voir page suivante)**

## La flèche d'apprentissage de l'écrit long

Publication



## Harmonisation des attentes au cycle 2 :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Pour écrire un texte cohérent :</b>	J'écris une ou plusieurs phrases cohérentes qui répondent à une contrainte (structure répétitive, images...)	Après un temps de guidage collectif, j'écris seul une ou plusieurs phrases qui ont du sens.	J'écris seul plusieurs phrases cohérentes.
<b>Vers un lexique de plus en plus riche :</b>	J'utilise les mots donnés dans ma production.	J'utilise un lexique précis et adapté à la situation à partir des outils à ma disposition.	J'utilise des pronoms personnels pour éviter les répétitions.
<b>Vers des phrases de plus en plus complexe :</b>	J'écris des phrases construites avec une structure donnée.	J'écris des phrases construites (sujet - verbe conjugué - complément) <i>exemple : Je mange une pomme.</i>	J'écris des phrases construites (sujet - verbe conjugué - complément - indication de lieu, de temps et/ou des connecteurs) <i>exemple : Je mange une pomme dans le jardin.</i>
	Je commence la phrase par une majuscule et je la termine par un point.		
<b>Vers un texte sans erreurs :</b>	J'écris correctement les mots du répertoire de la classe et les mots-outils.	J'améliore mon texte à l'aide d'outils (grille de relecture, code de correction...)	J'accorde le verbe avec le sujet et le nom au pluriel dans le groupe nominal.

## Harmonisation des attentes au cycle 3 :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Pour écrire un texte cohérent :</b>	J'écris une phrase par idée.	J'écris plusieurs phrases parlant de la même idée.	J'écris plusieurs phrases parlant de la même idée et mes idées ont un lien entre elles.
<b>Vers un lexique de plus en plus riche :</b>	J'écris des mots et des expressions simples en lien avec le thème.	J'utilise des mots et expressions appris et rencontrés en classe.	J'utilise des synonymes pour éviter les répétitions.
<b>Vers des phrases de plus en plus complexe :</b>	J'écris des phrases construites (sujet - verbe conjugué - complément) <i>exemple : Je mange une pomme.</i>	J'écris des phrases construites (sujet - verbe conjugué - complément - indication de lieu, de temps...) <i>exemple : Je mange une pomme dans le jardin.</i>	J'écris des phrases complexes en utilisant des connecteurs. <i>Exemple : Je mange une pomme verte parce que j'ai faim.</i>
	Je commence la phrase par une majuscule et je la termine par un point.	J'utilise le point d'exclamation et le point d'interrogation quand il faut.	J'utilise tous les signes de ponctuation ( , : « » ! ...)
<b>Vers un texte sans erreurs :</b>	J'écris correctement les mots-outils.	J'accorde le verbe avec le sujet. J'accorde le nom au féminin, au pluriel.	J'accorde le nom et l'adjectif dans le groupe nominal.

## **Comment utiliser les tableaux d'harmonisation ?**

- ➔ Travailler par compétence : sélectionner une compétence d'entrée du tableau et différer le travail des autres compétences à une séance ultérieure ;
- ➔ Afficher le tableau des attentes ou le donner individuellement à chaque élève et y faire régulièrement référence lors des séances de production d'écrits ;
- ➔ Utiliser le tableau des attentes comme outil de correction pour le PE : « Voilà ce que tu as réussi, voilà ce qu'il te faut travailler en priorité » ;
- ➔ Utiliser le tableau des attentes de manière similaire au système de ceinture ou de brevet de réussite.
- ➔ Adaptations pédagogiques possibles : utiliser la dictée à l'adulte pour travailler la cohérence, le lexique et la complexité.

## V. FICHES-ACTIONS

### A. FICHE-ACTIONS OBJECTIF N°1-A : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

*Les fiches actions de cet objectif seront rédigées ultérieurement, notamment après la réflexion initiée en septembre 2024 par l'équipe de l'école Rosa Parks dans le cadre du Plan Français.*

Objectif : Ecouter, comprendre, agir						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier

Objectif : Ecouter, comprendre, s'exprimer						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier

Objectif : Objectif : Ecouter, comprendre, apprendre						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier

**B. FICHE-ACTIONS DE L'OBJECTIF N°1-B : PRODUCTION ORALE**

Objectif : Raconter						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>RACONTER UNE HISTOIRE EN RÉ-INVESTISSANT LE LEXIQUE</b>	<p><u>DÉMARCHE POUR APPRENDRE À RACONTER UNE HISTOIRE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir explicitement le vocabulaire avant la lecture</li> <li>• Mettre en mémoire les mots</li> <li>• Mimer des mots</li> <li>• Faire réviser le vocabulaire avant les séances</li> <li>• Garder trace des apprentissages lexicaux : une boîte à mots, le tapis de contes, les marottes, les masques ("colliers") des personnages</li> <li>• Intégrer les mots et expressions dans d'autres activités de classe : rappel de récit, production d'écrit, dessin d'anticipation (émissions d'hypothèses) ⇒ production d'écrit en dictée à l'adulte</li> </ul> <p><u>MISE EN PROJET :</u> Raconter l'histoire à ses parents, sa famille grâce au sac à album. Sac à album proposé par niveau – NARRAMUS :</p> <p>TPS : Un peu perdu PS : Le machin MS : La sieste de Moussa GS : La chasse au caribou</p>	TPS PS MS GS	A. IGER-SHEIM	<p>TPS / PS : Participer au raconté d'une histoire : mimer à l'aide d'une marotte, dire un mot ou une phrase simple.</p> <p>MS / GS : Raconter seul, avec support, une histoire connue en utilisant des phrases simples et le lexique appris en classe.</p>	<p>Évaluation individuelle</p> <p><b>Grille d'évaluation :</b> Restituer le lexique d'une partie de l'histoire sélectionnée (récit en randonnée) en faisant des phrases simples.</p> <p><b>Critères de réussite :</b> Pour tous les niveaux : -Phrases simples -Lexique de l'histoire (80% des mots sélectionnés) + Pour les GS : connecteurs de lieu et de temps</p>	<p>TPS / PS : période 5</p> <p>MS : période 5</p> <p>GS : fin période 3</p>

<p><b>RACONTER UN RÉCIT À PARTIR D'IMAGES SÉQUENTIELLES</b></p>	<p>Décrire des images séquentielles (entre 3 et 6) Suite à un temps d'observation des images, les élèves sont amenés à repérer les liens logiques entre elles dans un petit récit. Ils deviennent capables de mettre des mots et de raconter la situation ou la petite histoire en situant les personnages, le lieu et leur enchaînement chronologique.</p>	<p>GS</p>	<p>C. HOU-BAERT</p>	<p>Raconter seul, avec support, une histoire connue en utilisant des phrases simples et le lexique appris en classe.</p>	<p>Évaluation individuelle commune au REP</p> <p><b>Critères de réussite :</b> discours fluide, lexique (plus de 10 mots), syntaxe (phrases simples et correctes avec connecteurs), conduite discursive (raconter)</p>	<p>GS : fin période 3</p>
---	---	-----------	---------------------	--	--	-------------------------------

Objectif : Décrire						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>DESCRIPTION D'IMAGES</b>	<p><u>DÉMARCHE POUR APPRENDRE À DÉCRIRE :</u>            1) Situer/contextualiser            2) Organiser et hiérarchiser les éléments            cf : Feuille de route décrire</p> <p>Choix d'images structurées qui n'encouragent pas une énumération d'éléments non hiérarchisés. Un élément principal doit être le sujet de l'image.</p> <p><u>MISE EN PROJET :</u>            - produire des support audio pour des mal voyants (description d'albums, d'oeuvres d'arts.)</p>	CP CE1 CE2	R. BERETTA / A. DOUS-SAU	<p><b>Niveau 1 :</b> identifier l'objet de la description ou la nature du support + identifier les éléments principaux et leurs relations.</p> <p><b>Niveau 2 :</b> Niveau 1 + identifier l'objet et la nature de ce que l'on décrit + identifier des éléments secondaires et leurs relations</p> <p><b>Niveau 3 :</b> Niveau 2 + identifier le support + description de détails + hiérarchisation des informations par ordre d'importance.</p>	<p><b>CP - CE1 :</b>            Evaluation individuelle : « Observe et décris l'image dans ta tête, viens quand tu es prêt. Tu as 3' maximum. »            Relevé du nombre d'élèves positionnés dans chaque niveau            Support CP : album Tarte à tout            Support CE1 : Le loup qui ne voulait plus marcher</p> <p><b>CE2 :</b>            Évaluation individuelle commune au REP  <b>Critères de réussite :</b>            discours fluide et volume correct, lexique (plus de 20 mots), syntaxe (phrases complexes), conduite discursive (décrit)</p>	<p>Fin P3 maximum pour item dans le LSU au CP-CE1</p> <p>Fin P3 maximum pour évaluation commune CE2</p>

Objectif : Argumenter						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>DONNER SON AVIS À PARTIR D'UN SUPPORT</b>	Argumenter et dialoguer, à partir de différents supports (représentations initiales, capsule vidéo, fait d'actualité, littérature de jeunesse, vie de classe, affiche). Utiliser des structures de phrases afin de donner son opinion dans un débat.	CM1 CM2	L. FENART / E. KIEFFER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je participe, je prends part au débat.</li> <li>- Je parle assez fort.</li> <li>- J'écoute les autres afin d'éviter les répétitions.</li> <li>- J'explique clairement mon idée en donnant des exemples.</li> </ul>	<p>A partir d'un support image, choisi par l'enseignant, lancer un débat.</p> <p>Grilles d'évaluation différenciées : fluidité, lexique, syntaxe, conduite discursive. Atteint : 7/10 (CM1), 10/12 (CM2)</p>	<p>CM1 S1 janvier et S2 avril/mai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner son avis</li> </ul> <p>CM2 S1 janvier (évaluation REP) et S2 avril/mai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifier son avis.</li> </ul>

**Objectif : Mobiliser les pratiques discursives pour communiquer selon son objectif**

Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Réfèrent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>PROJET THÉÂTRE</b>	Suite à la découverte d'une pièce de théâtre, les élèves proposent une interprétation théâtrale improvisée de certains extraits. Puis, après mémorisation du texte, ils jouent sur scènes les extraits travaillés.	5ème	E. BARRILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager dans un jeu théâtral ;</li> <li>- Dire de mémoire un texte littéraire.</li> </ul>		Découverte de la pièce en janvier-février, travail théâtral en mars
<b>EXPOSÉS</b>	Préparation à l'oral du brevet par la pratique d'exposés sur des thèmes libres ou imposés.	3ème	H. ARAB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir présenter un compte rendu à l'oral.</li> <li>- Savoir faire partager son point de vue sur</li> <li>- une lecture, une œuvre, une situation.</li> </ul>	Grille d'évaluation individuelle des exposés	Premier semestre
<b>LECTURE THÉÂTRALISÉE</b>	Mise en voix d'un conte (5ème) ou d'un texte théâtral écrit par un auteur professionnel suite à sa rencontre avec les élèves (3ème)	5ème 3ème	P. HOERTZ (5ème) E. BARRILE (3ème)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer de façon constructive à des échanges oraux ;</li> <li>- S'engager dans un jeu théâtral ;</li> <li>- Dire de mémoire un texte littéraire ;</li> <li>- Elaborer un interprétation de textes littéraires.</li> </ul>		5ème : Premier semestre  3ème : Second semestre

<b>PROJET VOLTAIRE</b>	Dans le cadre du projet Voltaire, les élèves suivent un parcours oral au sein duquel ils participent à des simulations d'oraux calibrées par l'enseignant selon les objectifs. Les élèves peuvent évaluer une production, s'enregistrer pour améliorer leur production, se mettre en condition d'examen.	4eme	M. BON-NAURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler sans fautes, en évitant les erreurs qui s'entendent à l'oral ;</li> <li>- Choisir les bons mots pour s'exprimer avec justesse ;</li> <li>- Structurer son propos pour parler avec efficacité et cohérence.</li> </ul>	Evaluation continue par l'application projet Voltaire	Travail hebdomadaire en classe et à la maison
<b>DÉBATS MOUVANTS</b>	Pratique régulière de débats mouvants lors desquels les élèves doivent physiquement se positionner selon leur avis, argumenter pour le défendre, prendre en considération les arguments des autres et faire évoluer leur position.	5ème 4ème 3ème	H. ARAB	- Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur ;		Au moins deux fois par semestre

**C. FICHE-ACTIONS DE L'OBJECTIF N°2 : PRODUCTION ÉCRITE**

Objectif : Découverte de l'écrit						
Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Référent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>PARTICIPER À LA PRODUCTION D'ÉCRIT POUR RACONTER CE QU'ON FAIT À L'ÉCOLE</b>	<p>PS : Légender une production de l'élève / une photo d'un évènement vécu</p> <p>MS – GS : Mise en œuvre d'une démarche commune de dictée à l'adulte :</p> <p>ETAPE 1 : Expliciter l'intention ou le projet d'écriture aux élèves</p> <p>ETAPE 2 : élaborer le contenu à l'oral : dire quoi et pourquoi ? à qui ? comment ?</p> <p>ETAPE 3 : mettre en mots et écrire en cursive sous la dictée, à partir de reformulations successives</p> <p>ETAPE 4 : relire fréquemment pour améliorer la production en cours (vocabulaire, cohérence ...)</p> <p>ETAPE 5 : relire pour valider définitivement la production.</p> <p>SUPPORTS :</p> <p>TPS -PS : Petits albums de vie de la classe</p> <p>MS : Cahier de vie commun à la classe</p> <p>GS : Cahier de vie individuel</p>	TPS PS MS GS	C. HOU-BAERT	<p>A partir de la TPS : Comprendre à quoi sert l'écrit produit : pourquoi, pour qui on écrit</p> <p>A partir de la MS : Dicter une phrase syntaxiquement correcte à partir d'une photo d'un évènement vécu en classe</p>	<p>A partir d'une photo d'un évènement vécu à l'école</p> <p>Dictée à l'adulte individuelle</p>	Evaluation MS en P5 GS en P4

**Objectif : Apprendre la démarche d'écriture**

Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Réfèrent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>ECRIRE UN COMPTE-RENDU (1)</b>	Compléter le passeport culturel	CP CE1 CE2	M. NE-VEUX	Ecrire seul une ou plusieurs phrases qui ont du sens (CE2). Après un temps de guidage collectif, j'écris seul une ou plusieurs phrases qui ont du sens (CE1).	Compte-rendu d'une action commune à toute l'école (exemple: ramassage des déchets)	Période 1 à 4: compléter régulièrement le passeport culturel (entraînement)  Période 5: compte-rendu de l'action (évaluation)
<b>ECRIRE UN COMPTE-RENDU (2)</b>	Productions d'écrits en lien avec les projets de l'école	CP CE1 CE2	A. DOUS-SAU	Après un temps de guidage collectif (structure donnée), j'écris une ou plusieurs phrases qui ont du sens (CP).		

**Objectif : Pratiquer l'écrit long**

Titre de l'action	Description de l'action	Cycle (s) / Niveau (x)	Réfèrent de l'action	Compétences élèves	Modalité d'évaluation	Echéancier
<b>PRODUIRE DES ECRITS LONGS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire une image (en lien avec les structures langagières vues en C2 pour la description d'images)</li> <li>- Ecrire la suite d'une histoire, lue ensemble ou entendue en classe.</li> <li>- Ecrire une expérience vécue (souvenir de vacances, activité vécue en classe, sortie ou évènement culturel ou sportif)</li> </ul>	CM1 / CM2	D. SCHMIDT / E. KIEFFER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire des phrases cohérentes.</li> <li>- Enrichir son lexique.</li> <li>- Ecrire des phrases de plus en plus complexes en CM1 et écrire un texte long en CM2.</li> <li>- Utiliser une grille de relecture définie en classe en lien avec le sujet avec guidage en CM1 et en autonomie en CM2.</li> </ul>	<p>A partir de différents sujets,</p> <p>Utilisation de la grille « Harmonisation des attentes au cycle 3 »</p> <p>CM1 : compétence validée si 4/5 niveau 2 validé</p> <p>CM2 : compétence validée si 4/5 niveau 3 validé</p>	<p>CM1 S2 mai</p> <p>CM2 S2 mai</p>
<b>CORRESPONDANCE SCOLAIRE</b>	Mise en place d'une correspondance inter-degré entre les élèves de 6ème et les élèves de CM2 dans différentes disciplines.	CM2/ 6ème	H. ARAB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger des écrits variés dans des domaines différents, se relire pour améliorer ses productions ;</li> <li>- Réinvestir le vocabulaire et les structures syntaxiques travaillés en classe.</li> </ul>	<p>Pour les 6ème : rédaction d'un lettre en P1, P3 et P5</p> <p>Pour les CM2 : rédaction d'une lettre en P2 et P4</p>	<p>Pour les 6ème : rédaction d'un lettre en P1, P3 et P5</p> <p>Pour les CM2 : rédaction d'une lettre en P2 et P4</p>

<b>PROJET VOLTAIRE</b>	Après une évaluation diagnostique, chaque élève se voit proposer un parcours expression écrite et un parcours orthographe-grammaire. Ces parcours adaptatifs consistent à proposer des exercices ciblés selon les réussites et les échecs des élèves en vue d'améliorer la maîtrise des règles d'orthographe et de grammaire mais également d'enrichir le vocabulaire.	4ème	M. BON-NAURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le fonctionnement de la phrase simple ;</li> <li>- Consolider l'orthographe grammaticale et lexicale.</li> </ul>	Evaluation continue par l'application projet Voltaire	Travail hebdomadaire en classe et à la maison
------------------------	--	------	--------------	--	---	---

## VI. ANNEXES

### A. TABLEAU D'INDICATEURS CHIFFRÉS DU PROJET DE RÉSEAU

Objectifs	Indicateurs de réussite	2024 - 2025	2025 - 2026	2026 - 2027	2027 - 2028
<b>Renforcer les compétences langagières en compréhension orale</b>	Pourcentage de réussite à l'item « comprendre des phrases lues par l'enseignant » aux évaluations Repères de début CP (écart REP académie)	31,5 (-10,7)			
	Pourcentage de réussite à l'item « comprendre des phrases lues par l'enseignant » aux évaluations Repères de début CE1 (écart REP académie)	66,3 (+2,2)			
	Pourcentage de réussite à l'item « comprendre un texte lu par l'enseignant » aux évaluations Repères de début CM1 (écart REP académie)	62,7 (+1,2)			
	Pourcentage de réussite à l'item « Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu » aux évaluations Repères de début 6ème (écart REP académie)	64 (+18,9)			
	Pourcentage de réussite à l'item « Compréhension de l'oral » aux évaluations Repères de début 4ème (écart REP académie)	29,8 (+0,1)			
	Pourcentage de réussite à l'item « Compréhension de l'oral » aux évaluations Repères de début 2nde GT (écart REP académie)	37,6 (+3,5)			
<b>Renforcer les compétences langagières en production orale</b>	Pourcentage de réussite à l'évaluation REP « raconter en GS »	45,5			
	Pourcentage de réussite à l'évaluation REP « décrire en CE2 »	42,9			
	Pourcentage de réussite à l'évaluation REP « argumenter en CM2 »	43			
	Taux de réussite à l'oral du DNB				
<b>Améliorer les compétences en production d'écrit</b>	Pourcentage de réussite des élèves aux items relatifs à la dictée à l'adulte en GS (structurer son propos, utiliser les déterminants de façon adéquate, utiliser les verbes de façon adéquate) :				
	Pourcentage de réussite des élèves à l'item « Rédiger cinq phrases simples cohérentes avec puis sans aide à l'écriture » au CE2 (LSU 2 <sup>ème</sup> semestre)				
	Pourcentage de réussite des élèves à l'item « Rédiger un court texte cohérent d'au moins dix phrases dont des phrases complexes avec causalité, en respectant les règles de ponctuation et d'accord » au CM2 (LSU 2 <sup>ème</sup> semestre)				
	Pourcentage de réussite en production d'écrit à l'épreuve du brevet blanc à partir des grilles de correction du DNB				

 Cycle 1

 Cycle 2

 Cycle 3

 Cycle 4

**B. DONNÉES STATISTIQUES SUR LES QUARTIERS « POLITIQUE DE LA VILLE » DU RÉSEAU**

		<b>Cité de l'III</b>	<b>Marais</b>	<b>Centre</b>
<b>Caractéristiques démographiques</b>	<b>Population</b>	3684	1791	1386
	<b>Part des 0-14 ans dans la population</b>	19,6 %	25,9 %	31,9 %
	<b>Part d'élèves du REP vivant dans le quartier (2024)</b>	30,6 %	20,1 %	5,5 %
	<b>Part des étrangers dans la population</b>	23,1 %	21,4 %	28,3 %
	<b>Part des 0-14 ans dans la population des étrangers</b>	20,3 %	29,5 %	26,5 %
	<b>Part des familles monoparentales</b>	34 %	33,6 %	38,1 %
<b>Education</b>	<b>Part des 16-25 ans non scolarisés et sans emploi</b>	29,6 %	27,7 %	23,6 %
	<b>Part de la population sans diplôme</b>	51 %	46,4 %	38,3 %
<b>Revenu et niveau de vie</b>	<b>Taux de pauvreté au seuil de 60 % (%)</b>	45 %	45 %	53 %

**C. PARTENAIRES DU RÉSEAU D'ÉDUCATION PRIORITAIRE**

Le REP Rouget de Lisle travaille en collaboration avec de nombreux partenaires dans ses objectifs de réussite éducative.

	<b>Cité de l'III</b>	<b>Marais</b>	<b>Centre</b>
<i>Partenaires financeurs</i>	ministère de l'Education Nationale, ministère chargé de la Ville, ministère de l'Intérieur, Communauté Européenne d'Alsace, Préfecture du Bas-Rhin, Ville de Schiltigheim, Caisse d'Allocations Familiales du Bas-Rhin...		
<i>Services municipaux</i>	Direction du territoire de la ville de Strasbourg, Caisse des écoles de Strasbourg (PRE), Lieu d'Accueil Parents Enfants	Ville de Schiltigheim, Caisse des écoles de Schiltigheim (PRE, PEL, PEDT), Lieu d'Accueil Parents Enfants « L'Oasis », Educatrice Jeunes enfants, Maison du Jeune Citoyen	
<i>Services médico-sociaux</i>	Centre médico-social de la Cité de l'III, Unité territorial d'action médico-sociale, Protection médicale infantile		
<i>Centres socio-culturels</i>	L'Escale	Centre Adolphe Sorgus	
<i>Associations</i>	Orthophonie Prévention Alsace	Echanges, D-Clic, Orthophonie Prévention Alsace, Unis vers le sport	D-Clic, Unis-Cité
<i>Prévention spécialisée</i>	Orientation Prévention Insertion	Jeunes Equipes d'Education Populaire	